



Entrega hasta el día Viernes 09 de Octubre 2020. Ante cualquier duda o consulta respecto a la asignatura de artes y/o tecnología el horario de atención es de 09.00 am a 16.00 pm, puede comunicarse al siguiente correo: [profesoranathaliesantander@gmail.com](mailto:profesoranathaliesantander@gmail.com)

Atentamente  
Nathalie Santander M.  
Profesora de Artes Plásticas

## “14 Guía: Aplicación de referentes artísticos chilenos”

3EM - Artes Visuales - Profesora Nathalie Santander M.

Nombre: \_\_\_\_\_

### Objetivos

-Conocer y aplicar las características del stopmotion creando obras multimediales originales y creativas.

I.- Lee atentamente la siguiente explicación y registra en tu croquera de la asignatura, posterior a ello envía registro fotográfico al correo docente.

### ¿Qué es el Stop-Motion?

El *stop-motion*, o animación cuadro a cuadro es una técnica que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos capturando fotografías.



### ¿Cuáles son los tipos de Stop-Motion?

Hay dos grandes grupos de animaciones *stop-motion*:

- La animación de plastilina (o cualquier material maleable), en inglés [Claymation](#), y
- Las animaciones de [objetos](#) (más rígidos).



## Podemos distinguir dos tipos de producción de stopmotion

### A.-

- 1- Pensar una historia corta con los elementos.
- 2- Describe en una Storyline los hechos más importantes de la historia
- 3- Preparar la escenografía, los personajes y todos los elementos necesarios para la animación.



### B.-

- 1- Conseguir los elementos necesarios: cámara, trípode, objetos para la animación (reales o contruïdos), escenario.
- 2- Revisar el desarrollo de la animación (storyline) y adaptarlo a los elementos creados.
3. Tomar las fotos consecutivamente . Ser paciente y tomarse el tiempo que sea necesario para que la animación quede bien.



### Algunas consideraciones técnicas

- Se tienen que hacer aproximadamente entre 1500 y 2000 tomas fotográficas para que el ojo humano pueda percibir el movimiento.
- Una película normalmente corre a 24 cuadros por segundo (fps). En general se anima en "dobles", exponiendo cada cuadro dos veces, con lo que se hacen 12 deformaciones al material para producir un segundo.
- Se debe mantener el encuadre
- Se recomienda tener muy en cuenta la iluminación y el fondo de la escenografía
- El peso de la fotografía debe corroborarse antes de el montaje de la animación



II.- Haz una propuesta de stopmotion en tu croquera, especifica lo siguiente: Tema a trabajar, materiales a utilizar, elección de los personajes de la historia, tipo de escenario, dibujos y diseños de las escenas más relevantes (*Storyline*), descripción de tu obra stopmotion (qué idea tienes, qué deseas transmitir y qué deseas lograr).